



El espacio de la práctica en la voz de los estudiantes del profesorado

Carmen Sessa

Universidad de Buenos Aires – Universidad Pedagógica Nacional

Profesorado de la UBA

- **Equipo docente: Diana Giuliani. Verónica Cambriglia. Enrique Di Rico. Fabián Gómez**
- **Ubicación del espacio de la práctica en la carrera**
- **Organización del dispositivo de la práctica en el profesorado de la FCEN- UBA**
 - Selección de los docentes que reciben
 - Observación
 - Planificación compartida y tutorada
 - Práctica compartida
 - Análisis de las prácticas, individual, por parejas y colectiva

Qué aprende un futuro profesor en el espacio de la práctica

Qué percepción tienen de su aprendizaje los estudiantes al finalizar ese trayecto.

Qué asuntos pueden identificar.

Las voces de los estudiantes del profesorado en su percepción de la complejidad y la riqueza de clase de matemática de la escuela secundaria, a través de sus escritos que corresponden al trabajo final de la carrera.

GRACIAS a Mariela, Liz, Germán, Georgina, Gabriela, Florencia, Martín, Inés, Poca

La “institución” (curso. escuela. docente a cargo) dónde se practica

La mirada del practicante hacia el trabajo del / de la profesor/a que los recibe en su aula

La planificación

El trabajo de planificación, como uno de los pilares de la formación de nuestros estudiantes en la práctica

El papel del “otro” en el proceso de planificación

Al planificar... se aprende matemática

Problemas en contexto, ¿sí o sí?

El momento de la práctica en el aula de la escuela secundaria

El trabajo en pareja docente en el aula

La observación del otro, en el espacio de la práctica

El “arranque” del trabajo de los alumnos en el aula de secundario

Acerca de las intervenciones docentes

El papel de la planificación en la instancia de dar la clase

Pasar de la idea de “puestas en común” a aquella de “discusión colectiva”

La relación del practicante con los estudiantes adolescentes

El momento del análisis en el aula del Profesorado

Del relato de experiencias al análisis didáctico

La selección de escenas cómo instancia de análisis de las prácticas

Reflexiones finales, con muchas aperturas

La “institución” dónde se practica

Florenia

Previo a presentar algunas reflexiones, me parece fundamental aclarar que la experiencia docente en este caso se encuentra en constante negociación de lo que queremos dar y cómo lo queremos dar, con la/el docente titular del curso donde se realizan las prácticas y la institución en sí misma (sus tiempos, la forma en que generalmente se dan los contenidos, la mirada que hay sobre las y los estudiantes, etc). Por lo tanto, creo que nuestro aporte al proceso de aprendizaje de cada integrante del curso donde estuvimos se vio enmarcado en dicha realidad.

La mirada del practicante hacia el trabajo del / de la profesor/a que los recibe en su aula

Mariela

*Marina era una profesora con muchos años de experiencia, que había reformulado muchas veces sus prácticas, según nos contó. Trabajaba para crear un ambiente en donde se construyan los aprendizajes, e intentaba establecer normas de la clase para propiciarlos. Desde las primeras observaciones de sus clases, dos cuestiones me interesaron: la “forma” en que intentaba establecer las normas: con dulzura, sin perder la paciencia y fundamentalmente, **sin perder de vista la discusión matemática** que estaba sucediendo; y la “forma” en que estructuraba el trabajo en sus clases, **a partir de lo que traían los alumnos**, discutiendo ideas, escuchando y compartiendo el trabajo con los otros; valorando las habilidades de los estudiantes para comunicarse, explicar y justificar, también en los casos en que alguna contribución no era considerada como válida.*

La planificación, uno de los pilares de la formación de nuestros estudiantes en la práctica

Martín

Aprendí que todas las cosas que un docente incorpora en una actividad tienen una intención: los números que elige, las preguntas o consignas que pone, el orden en el que las da, etc. Todo esto tiene una intención y está ligado a lo que el docente quiere trabajar con esa actividad y a los objetivos que tenga. No da lo mismo poner un número que otro distinto, o poner una consigna antes que otra. Siento que mejoré mucho en esto a lo largo del cuatrimestre. Para el final de la planificación, a la hora de pulir las actividades tenía siempre en mente cuáles eran nuestros objetivos y cuál era la mejor forma (a nuestro entender) para trabajar con ella.

La planificación

Cecilia

Encontrar en la planificación un lugar para hacer y discutir sobre matemática

Me gustaría dedicarle especial atención a lo que para mí fue una instancia esencial para lo que vino después, me refiero a la etapa de planificación.

..Aprendí que el esfuerzo en la escritura nos obligaba a poner en palabras lo que pensábamos, pasando por un desarme de la idea que implicaba repensar una y otra vez lo que queríamos poner, descubriendo a veces que no era tan así como decía nuestro primer discurso. Lo notaba también en las reuniones que teníamos con nuestros tutores, pues las devoluciones se detenían en cuestiones que nos hacían pensar.

La planificación

.... Por todo esto pienso que las instancias de reflexión que surgieron durante la planificación con otros- acá incluyo a mi compañera de prácticas esencialmente, a mis tutores pero también **a mis compañeros de cursada-** me aportaron otras miradas que lograron que mi rol de docente se siga encontrando con una función diferente, el que estudia la matemática escolar, encontrándose con un costado que se detiene a ver lo matemático que se produce en el aula, lo planificado pero también lo que surge inesperadamente, un docente que analiza.

Germán

*Llevar adelante una planificación de un tema es una herramienta fundamental para un profesor, no solo por cómo nos posiciona al momento de dar la clase sino por el ejercicio de pensar una clase, teniendo en cuenta, por ejemplo, las intenciones nuestras respecto a ese espacio “**vacante**” (Nota al pie 1) de producción matemática.*

Nota 1: El docente, en mi opinión, es quien habilita-e incentiva- el espacio para producir matemática en el aula, que puede estar vacante de intenciones por parte del docente.

Inés

*Hoy, mirando a la distancia, veo **la planificación como un momento de producción del docente**, no como una guía, si no como un ejercicio para poder analizar el contenido, la potencialidad de los problemas, ponerse en el lugar de los alumnos y pensar distintas posibilidades de solución, cómo articularlas y posibles intervenciones docentes.En otras palabras, sostengo que lo más valioso de la planificación es la actividad del docente ya que se convierte en un espacio de reflexión y análisis. Es imposible prever todas las cuestiones matemáticas que aparecerán en el aula en torno al trabajo con un problema determinado. Sin embargo, hacer anticipaciones aportará **otra “experiencia”**, incluso en ese “pensar casi instantáneo” que obliga a tener una solución no prevista.*

El papel del “otro” en el proceso de planificación

Germán *Para comenzar a planificar, discutimos con Inés qué significaba para nosotros una planificación, qué elementos podría tener, cuáles no, qué cosas queríamos incluir en la enseñanza y cuáles dejar fuera... Poder llevar a cabo esta tarea en pareja fue sumamente enriquecedor, no solo por las discusiones propias de cada actividad particular y cada problema en forma global, sino también el pensar **qué significa una planificación** y cómo puede ayudarnos en nuestra tarea docente.*

Inés, pareja pedagógica de German *Rescato del trabajo en parejas no sólo la oportunidad de poder **apoyarse emocionalmente** – es alguien que, al mismo tiempo que uno, atraviesa miedos y sensaciones muy similares- sino, también, **intelectualmente durante el proceso de planificación, en el momento de dar la clase y posterior a ella.***

Al planificar... se aprende matemática

Martín:

Dida 2 me permitió profundizar un montón en los contenidos que tuvimos que dar, pudimos realizar con Ale un estudio de muchísimos aspectos interesantes de funciones, profundizar en las definiciones y en sus por qué, y a partir de eso elaborar una planificación que recorriera aquello que nosotros queríamos trabajar (y lo que nos pidió Fabiana). Aprendí mucho haciendo esto. Comprendí la importancia de primero realizar un análisis del contenido a estudiar a través de un despliegue o una planificación global, y los **beneficios** que tiene tanto a la hora de poner en **práctica** lo pensado como en mi **aprendizaje de la matemática**.

El momento de la práctica en el aula de la escuela secundaria

El trabajo en pareja docente en el aula

Poca

Me gustaría destacar también lo fértil que fue haber trabajado en formato de "pareja pedagógica" durante las prácticas. Planificación, gestión, registro, balance y replanteo de las clases no hubiesen sido lo mismo con un sólo docente por curso. Muchas voces (las más tímidas, que muchas veces son las más inseguras, y por ende con las que más hay que trabajar) hubiesen pasado desapercibidas. Sin lugar a duda, el formato de un sólo docente "versus" una veintena (al menos) de adolescentes en una clase está pensado para otro tipo de clases, más expositivas y menos participativas.

La observación del otro, en el espacio de la práctica

Martín

*Con Ale nos organizamos para que uno de nosotros sea el responsable de dirigir la clase, mientras el otro tenía un rol de apoyo/observador. **Aprendí mucho del rol de un docente en el aula a través de esa observación activa de la clase.** En este rol, al no estar dirigiendo una actividad o un debate, pude escuchar mucho lo que decían los alumnos y al mismo tiempo analizar qué querían decir con eso, o si el resto de la clase estaba siguiendo lo que decían los otros (tanto Ale como sus compañeros). Pude reflexionar sobre la importancia que tiene lo que dice el docente, cómo lo dice.*

.....

La observación del otro, en el espacio de la práctica

*Me gustó **desempeñar este rol**. El que mira la clase muchas veces puede pescar más comentarios de los alumnos que el que la está dando y también tiene la chance de reflexionar un poquito más sobre lo que dijo y lo que estará pensando para decir eso. Esto me permitía traer a las discusiones comentarios que habían hecho algunos alumnos, tomar dos comentarios que se oponían y ponerlos a disposición de la clase para repensarlos, repreguntar cosas que sentía que no se habían entendido y que Ale por ahí no escuchaba bien o no pudo pensarlas. También reconocí la potencia que tiene trabajar con otra persona en el aula, sobre todo al momento de una puesta en común o discusión, como fui nombrando arriba.*

El “arranque” del trabajo de los alumnos en el aula de secundario

Martín

*A través de mis prácticas, reconocí la importancia de la “devolución” para encarar un problema. Muchas veces encaramos actividades dando una fotocopia con consignas, diciéndoles que se pongan en grupo y trabajen, y eso fue un gran error. **Me di cuenta** que si uno realiza con los alumnos un paneo sobre lo que entienden con la situación o un comentario sobre de qué se trata, un montón de dudas que todos tenían se podrían haber **discutido en común** con la clase. Nos pasaba que con muchas actividades que entregamos sin hacer esto, respondíamos muchas veces las mismas preguntas sobre las consignas, muchos arrancaban con la actividad mucho tiempo después de que las hayamos entregado, o había interpretaciones erróneas de las consignas por no haberlas trabajado previamente.*

.....

*Me acuerdo de que en una clase de dida 2 hablamos de qué cosas nos estaban costando más y reconocí esta como una de mis grandes dificultades. **Me costó tanto pensar formas de arrancar con una actividad** para enganchar o dejar algunas cosas claras, como ponerlas en práctica en las clases que daba. Es una de las principales cosas que me llevo de la materia para mejorar, porque reconocí en ella una clave para el aprovechamiento de un problema, y también de la clase.*

Acerca de las intervenciones docentes

Martín

Otra cosa que aprendí de la clase es a pensar bien qué responder cuando te hacen alguna pregunta mientras están resolviendo actividades en el aula. Nos pasó mucho al principio que **guiábamos** con nuestras respuestas o intervenciones: validábamos producciones o decíamos que estaban mal, encaminando a los alumnos a ir haciendo lo que nosotros queríamos o esperábamos para esa actividad. Este tipo de cosas **nos perjudicaron**, porque a la hora de las puestas en común no había posibilidad de debate ya que varios sabían que lo que habían hecho estaba bien y a partir de ese momento **no se interesaban por compartir cómo lo habían hecho** y pensado o siquiera qué habían hecho sus compañeros.

Descubrí que mantener la duda es fundamental para lograr una buena discusión, que dejar la incertidumbre de si algo está bien o no los incita a pensar los por qué, a buscar explicaciones a partir de lo que saben. Esto genera **puestas en común con mayor contenido** y sustento en las y además los “obliga” a escuchar las explicaciones de sus compañeros y adherir o tratar de negarlas.

Al principio me costó mucho responder siempre buscando que ellos encuentren sus respuestas o explicaciones, con Ale detectamos que los dos lo **hacíamos más de la cuenta y nos estaba perjudicando**. A partir de ese momento, nos propusimos cambiarlo y pensar un poco más qué decir, para que **la intervención nuestra sea fructífera para el trabajo de los chicos**.

El papel de la planificación en la instancia de dar la clase

Poca

Fue muy importante el lugar que ocupó la planificación durante el desarrollo de nuestras clases. Nos permitió dialogar con las producciones de los alumnos desde un lugar mucho más cercano que otras veces. Decididamente, tener pensadas las intervenciones que haríamos en caso de aparecer ciertas estrategias que habíamos anticipado, nos permitió reaccionar mucho más acertadamente ante las que no habíamos podido anticipar

Martin

Con esto también aprendí que las planificaciones me dan una directriz, un rumbo con un objetivo, más que un camino exacto y rígido que seguir.

El papel de la planificación en la instancia de dar la clase

Liz

Pienso la planificación como un proyecto susceptible de ser modificado de una clase a otra, incluso en una misma clase. Como un horizonte que nos obliga a estar en constante movimiento para alcanzarlo. En el tipo de movimiento intelectual que implica la práctica docente: analizar y analizarse, revisar y revisarse, corregir y corregirse, comprender y comprenderse, evaluar y evaluarse. Y planificar... y volver a empezar en cada planificación. Pero en cada inicio contando con un recorrido ya transitado que va allanando el camino.

Pasar de la idea de “puestas en común” a aquella de “discusión colectiva”

Martín

*En relación con las discusiones, aprendí que para generarlas y que sean fructíferas debe haber un **nuevo problema** que se agrega en el momento para toda la clase. Es decir, que es difícil generar discusiones compartiendo las respuestas de las preguntas contestadas, sino que para que haya discusiones debe haber una nueva tarea en relación con ellas.*

.....

Pasar de la idea de “puestas en común” a aquella de “discusión colectiva”

*También aprendí que **la palabra tiene que circular por distintas voces dentro del aula**. Uno siempre se ve tentado a dejar hablar al que siempre responde bien, o siempre trae cosas interesantes a la clase, o siempre quiere hablar. Pero **si queremos que todos participen, discutan, defiendan sus ideas y vean sus errores** es necesario hacer que esa palabra circule. Es el docente el encargado de darle la palabra a aquellos que hablan poco, para que puedan expresarse y para que otros puedan escuchar sus ideas. El **tratar de explicarle lo que pensé y cómo lo pensé a otra persona** es una instancia más de aprendizaje (muy importante para mí), por lo que **hay que darle la posibilidad a todos de poder hacerlo**.*

La relación del practicante con los estudiantes adolescentes

Cecilia Escuchar a los alumnos y sus discursos particulares

*...Ahora ya finalizada nuestras prácticas, identifico momentos donde hubo, por parte de nosotras, intenciones de profundizar en lo que nos traían los alumnos. Tal vez uno de esos momentos, eran al finalizar cada clase, cada una hacía casi sistemáticamente un pasaje por lo que había conversado con cada grupo. ...Esa instancia posterior a la clase, para mí estaba cargado de otras cosas, pues identificamos gestos: **“Viste cómo estaba Ramiro contento con su conjetura”**; **“Hoy que faltó Rocío, Facundo ocupó su lugar y le explicaba a Lucio”**; **“Descubrí que Sebastián no sabe sumar fracciones”**; **“Hoy me quise acercar a Fede y sigue sin querer mostrarme lo que estaba haciendo”**.*

Estas frases representan para mí **un interés real por cada chico en particular**, un trabajo que otra vez reitero, que dé a dos se vuelve más rico, con más eco.

Dentro de las acciones que me gustan en esta docente que estoy armando es que quiero/intento no perderme de nada, de hacer un seguimiento exhaustivo de mis alumnos y de buscar gestos, señales que me hablen de sus progresos y de sus dificultades.

En relación con esto último puedo reconocer un cambio que creo importante: **la conversación con las producciones escritas**. La acción de dejar mensajes en sus escritos, la tome como una manera de comunicación potente. Creo que lo escrito -tal vez por perdurar más que una recomendación oral- da oportunidad de volver una y otra vez sobre el mensaje y a la vez fomenta de alguna manera a los alumnos a ensayar ellos mismos sobre esto. Es algo con lo que me quedo

Georgina

Una pregunta nueva que planteó un desafío para mí este cuatrimestre fue ¿Cómo lograr que los alumnos se responsabilicen de su estudio? La novedad radica en que en la universidad los alumnos asumen su rol de estudiante en el aprendizaje y no es tarea del docente lograr que se comprometan con la parte que les toca (si bien el docente puede guiarlos en su estudio).

Pero en las prácticas en el Pellegrini, sí era nuestra responsabilidad hacernos esa pregunta y tratar de responderla..

El momento del análisis en el aula del Profesorado

Georgina

Otro aspecto que destaco del aprendizaje de Didáctica II es **el trabajo colectivo** que recién después de terminar la cursada pude apreciar. Me resultó agradable el haber podido compartir las expectativas, los miedos, las experiencias, los logros y las frustraciones con un grupo de compañeros; pero recién ahora siento que fue maravilloso el haber sido guiados por un grupo de docentes quienes se mantuvieron firmes en enseñarnos a transformar esas inquietudes y esas experiencias **en asuntos de discusión didáctica**. Nos instaron a transformarlas en puntos de partida para el análisis para que no cayéramos en el mero relato, sino que todo el grupo aportara en una **discusión que diera pie para la acción**. La pregunta que primaba era “¿Y qué podemos hacer con eso?” y que ahora sospecho que me perseguirá por siempre.

La selección de escenas cómo instancia de análisis de las prácticas

Inés

Por otro lado, el momento de reflexión sobre las prácticas me resultó de mucho aprendizaje y lo considero esencial para el desarrollo del rol docente – yo en un principio, no lo consideraba como un espacio de tanto aprendizaje y producción-

Creo que es un proceso que permite mejorar día a día las prácticas y, sobre todo, rescato la focalización del estudio de cada escena y de cada aspecto en la pregunta sobre qué condiciones hicieron que eso “saliera bien o mal”. Ese estudio de las condiciones de enseñanza, en particular, creo que es lo que habilita las transformaciones de las prácticas. En el caso de estar satisfecho con el trabajo sobre el problema, el tomar conciencia de las condiciones que llevaron a eso, permite reconstruirlas –en la medida de lo posible- en otros problemas.

Reflexiones finales, con muchas aperturas

Martin

A modo de conclusión, creo que fue un gran cuatrimestre. Me llevo muchas cosas aprendidas, muchas cosas para seguir mejorando, y un panorama de qué tipo de profesor quiero ser.

Georgina

Estoy muy feliz con las experiencias atravesadas durante todo el profesorado, que fueron de gran sorpresa para contraste con mis flojas expectativas, de carácter no sólo formativo sino que también perturbador en una primera instancia y luego motivador. Destaco por sobre todo lo aprendido, el haber generado en mí una completa certeza de que tengo muchísimo por aprender. Y que quiero seguir aprendiendo!!!

Georgina

Preocupaciones

Sigo teniendo interrogantes con respecto al manejo de los tiempos escolares. Lograr un balance entre una propuesta de trabajo en clase con los alumnos como productores, con espacios colectivos y el temor de no cumplir con las exigencias de la institución (o mis propias exigencias), es un asunto aún pendiente para mí, que creo y espero que la experiencia me ayude a equilibrar.

Liz

Precaución: ideales

¿Qué hace que una cuestión haya funcionado o no para mí?

Mi imaginario de clase ideal opera de manera implícita. Es un horizonte, y como tal, lo se inalcanzable, pero al que no voy a resignar acercarme “tanto como yo quiera”. Mi clase ideal va cambiando con mis aprendizajes y experiencias.

Los buenos momentos de clase sucederán en la medida en la que suponga a ese Otro/a (estudiante) como alguien con deseo y con derechos, en el marco de lo que tengo para ofrecerles: Matemática. Mis buenos momentos relatados tuvieron que ver con un tipo de dinámica que queremos darle a nuestras clases, con la comprensión, con la participación, la discusión, la escucha, la producción.

.....

Hace mucho tiempo (¿cuánto?), antes de empezar a dar clases, hubiera pensado que un buen momento podría tener que ver con estudiantes “prestando atención” (¿prestándosela a quién?) o con una clase ordenada de personas pensando en silencio (¿habría adolescentes en esas clases?).

Mi clase ideal hoy tiene que ver con lograr que se generen discusiones matemáticas, que los/as estudiantes se hagan preguntas a las que su propio proceso intelectual y la interacción con otros/as los lleve a las respuestas. Tiene que ver con la intención de lograr que los/as estudiantes se asuman como sujetos con derecho a aprender matemática y asuman los compromisos que esto conlleva. Que no tengan miedo a equivocarse. Que piensen de manera autónoma, duden y cuestionen todo. Obviamente no logro que esto suceda todo el tiempo. Pero desde ese ideal, sabiendo que lo es, me voy aproximando...

Mariela

Concluyo este trabajo con tres deseos para mis clases.

Me gustaría:

- Lograr, como dice Ball (1993) cuando habla sobre la enseñanza, mantener el oído en el razonamiento de los estudiantes y el ojo en el horizonte matemático.*
- Sostener tres ejes de análisis periódico para mis clases: la elección de las tareas, el progreso de los alumnos, y el desarrollo de las normas de la clase.*
- Aprovechar cada vez más las oportunidades para que el aprendizaje matemático surja de las actividades y explicaciones de los estudiantes.*

Floresncia 2017

A modo de cierre considero importante señalar que el tipo de enseñanza de la matemática que estamos intentando desarrollar y llevar adelante muchas veces va contra -o por otro carril- a las normas y concepciones clásicas de enseñanza-aprendizaje y cómo muchas y muchos de nosotras/os fuimos educadas/os.

Esto me hace pensar que tenemos un gran desafío por delante y que a pesar de las dificultades y obstáculos que nos iremos encontrando, estamos construyendo otras formas de concebir la matemática y aportando a una educación transformadora y liberadora de las personas.

Liz, en su final que entrega este año

Para finalizar, quiero compartir una preocupación que tiene que ver con la posible toma de decisiones en política educativa basadas en los resultados de pruebas estandarizadas, como la pruebas Aprender. En particular, en matemática, donde los resultados suelen ser negativos y además parece que han empeorado respecto del año anterior. Bajo el discurso engañoso de mejorar esta enseñanza, temo se instalen supuestas fórmulas innovadoras como soluciones mágicas a problemas complejos que, en sintonía con una política mediática de desprestigio y desvalorización de la profesión docente, den lugar a la instalación de programas importados (además de onerosos) que retrotraigan a pedagogías del tipo conductistas.

Mensajito final del final de Georgina

Sepan que lamento haber finalizado esta materia, donde podríamos seguir discutiendo las problemáticas expuestas y las que probablemente (y felizmente) surjan en las prácticas venideras.

¡Gracias por enseñarme a disfrutar del camino infinito del aprendizaje de la docencia!